

כתב וצילם AimishBoy
1mm
 כי הגודל לפעמים קובע



© הודעת זכויות יוצרים - כל זכויות היוצרים במגזין זה שמורות לנדב בגים, למגזין קומפוזיציה ולמ"ל רועי גליץ בע"מ.

אני מודה, אני בחור בימי (הגדרה אחרת לעצול וללא תחרותי במיוחד), וזו הסיבה שאני כל כך אוהב צילומי מאקרו. מספיק שארד לגינה הציבורית מתחת לבית ותוך כמה דקות אמצא שם מגוון עשיר ומרתק של דוגמנים וסיוואציות שלא היו מביישות אף ספארי אפריקני מצוי (בגודל של 5 ס"מ כמובן).

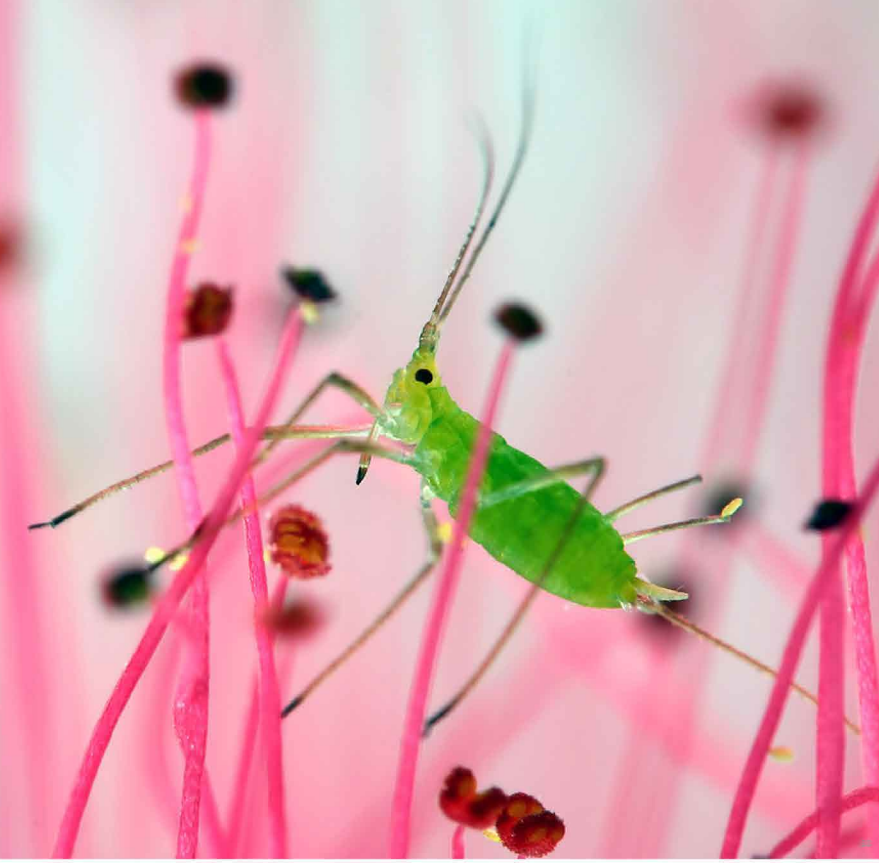
בתור עצלן מצוי שמאמין באמת ובתמים שהעצלנות היא הסיבה מספר אחת להמצאות והתפתחות טכנולוגיות, חיפשתי דרך לצמצם אף יותר את היציאות שלי מהמרחב הפרטי ונזכרתי שבפעם הקודמת ששתלתי צמחים בעציצים במרפסת, תקפו אותם די הרבה חרקים שונים ומשונים. מיד אצמי רצתי ושתלתי מלא החופן בולבוקים, פלפלים, בטטה, ענבניות, ועוד כל מיני שטויות שהיו לי במקרר (דרך אגב, מסתבר שאי אפשר להנבית נביה בולגרית וסוללות ישנות).

ברגע שהכול החל ללבלב כמו קסם, היגעו הארחים. בהתחלה היגעו החללים, אבל מר מאד נרשתי אותם כי הם אכלו את הכול ולא השאירו כלום לאחרים. ואז היגעו נמלים, עכבישים, פרפרים, חובנים, עשים, נמלי שלמה קטנים ועוד כל מיני חרבים. משך מערכת אקולוגית קטנה. הבעיה החלה כאשר הבחנתי של הצמחים החלו להופיע יצורים קטנטנים ולא ברורים בגודל מסווע של מילימטר. בהתחלה התעלמתי, אבל תוך זמן ממש קצר הצמחים שלי כוסו בהם מכף רגל ועד ראש וגרמנו לי להתגעגע לחללים - לפחות אותם היה אפשר לנרש. שקלתי לכהה רגעים להשתמש בהכשיר ריסוס, אבל החלטתי שרצונו עם זה לא בדם שלי והחלטתי לנשט למבט ממקי ביצורונים הללו. למרבה הפלא, עדשת המקרו הנאמנה שלי לא נתנה לי תוצאות מספקות ובחיפושי אחר פתרון הגעתי בעצם לכל הנאש של, מדהדהה (תופים ברקע)... סופר מאקרו! הרשת תלמה במאמרים מאד מועילים באנגלית ובעברית חלקם אף מופיע בינויות הקודמים של קומפוזיציה, והבסיס הטכני והרקע לכך נמצא שם (לכן אני ממליץ בחום להוריד את הניויות הקודמים ולקראו למי שלא קרא).

אחרי ניסיונות שונים שערבתי, הגעתי לספקנה שהדרך המועדפת עלי להגדיל את היצורים שבינתיים התגלו ככנימות עלה. היא עימוש טבעות הארכה איתון מחוברת עדשת מאקרו 100 מ"מ של קנון, ועליה מורכבת עדשת 50 מ"מ 1.8 הפוכה.

העימוש בטבעות הארכה, עדשה מובילה, ועדשה הפוכה ביחד, חוץ מהגדלה המשמעותית, גורם לכך שאורך שנקלט על החיישן מניע ממרכז העדשה ולמעשה לא כולל חלק גדול מהיותים שבולי הפריים והאפלט הפיות שנוצרים בר"כ כותוצה מהעדשה הפוכה שמלפנים.

עדשת 50 מ"מ 1.8 שמומשת (אפילו לא צריך פוקוס אוטומטי) עולה בערך 200 שקל. וטס טבעות הארכה פשוטות ביחד עם טבעת צימוד (לחיבור בין ה-50 מ"מ ל-100 מ"מ) עולות כ-125 ומשלוח חינם מאי-בי. כמו שאמר, נוד בלס ציינה! הצירוף הזה על מצלמה עם סנסור קטן נותן הגדלה מקסימלית של 4.5:1 (בשימוש שני טסים של טבעות הארכה, כפי שזולמה התמונה בפתיחה אפשר להגיע להגדלה של

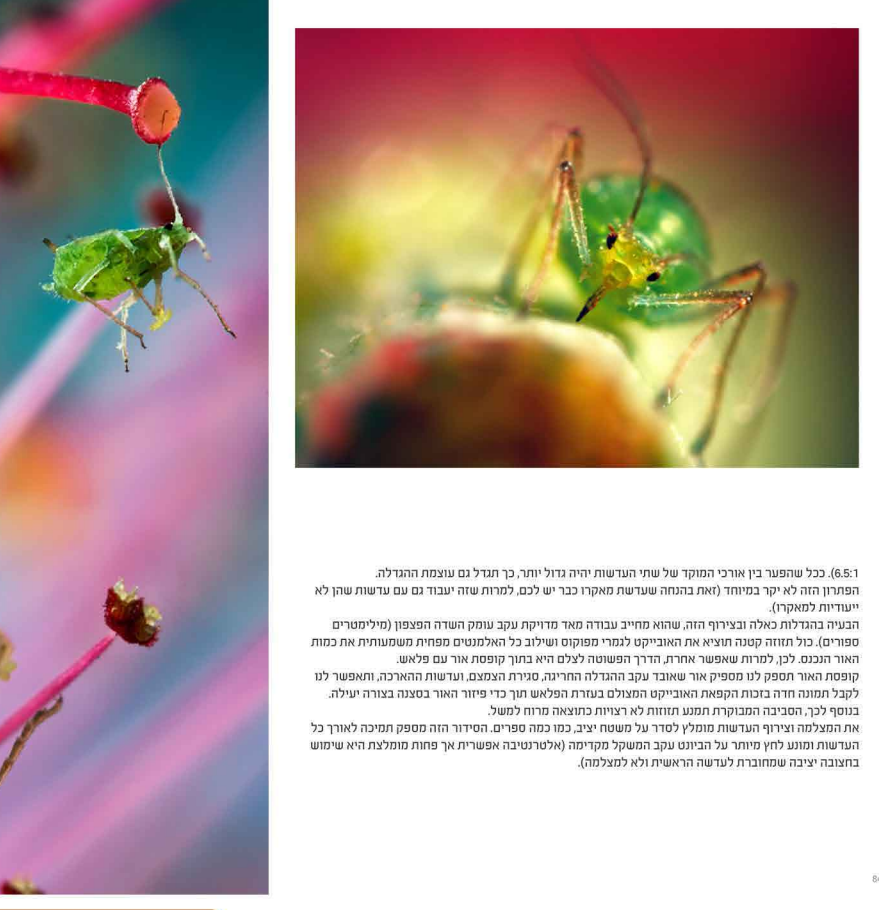


הפתרון הזה לא יקר במיוחד (את הנתנה שעדשת מאקרו כבר יש לכם, למרות שהה יעבוד עם עדשות שהן לא ייעודיות למאקרו).

הבעיה בהגדלת כאלה ובצירוף הזה, שהוא מחייב עבודה מאד מדויקת עקב עומק השרה הפצפון (מילימטרים ספורים). כול תוזה קטנה תוציא את האובייקט לגמרי מפוקוס ושילוב כל האלמנטים מחייב שמעמדות את כמות האור הנכנס. למרות שאפשר אחרת, הדרך הפשוטה לצלם היא בתוך קופסת אור עם פלאש.

קופסת האור מספקת לנו מספיק אור שאובד עקב ההגדלה החרינה, סנירת הצמצם, ועדשות הארכה, ותאפשר לנו לקבל תמונה חדה בזכות הקפאת המגולס בעזרת הפלאש, תוך כדי פיזור האור בסצנה בצורה יעילה. בנוסף לכך, הסיבה המבוקרת תמנע תזוזות לא רצויות כתוצאה מרוח למשל.

את המצלמה הצירוף העדשות מומלץ לסדר על משטח יציב, כמו כמה ספרים. הסידור הזה מספק תמיכה לאורך כל העדשות ומונע לחץ מיותר על הבינט עקב המשקל המקדימה (אלטרנטיבה אפשרית אך פחות מומלצת היא שימוש בחצובה יציבה שמחוברת לעדשה הראשית ולא למצלמה).



6:5:1. ככל שהפער בין אורכי המוקד של שתי העדשות יהיה גדול יותר, כך תגדל גם עוצמת ההגדלה. הפתרון הזה לא יקר במיוחד (את הנתנה שעדשת מאקרו כבר יש לכם, למרות שהה יעבוד עם עדשות שהן לא ייעודיות למאקרו).

הבעיה בהגדלת כאלה ובצירוף הזה, שהוא מחייב עבודה מאד מדויקת עקב עומק השרה הפצפון (מילימטרים ספורים). כול תוזה קטנה תוציא את האובייקט לגמרי מפוקוס ושילוב כל האלמנטים מחייב שמעמדות את כמות האור הנכנס. למרות שאפשר אחרת, הדרך הפשוטה לצלם היא בתוך קופסת אור עם פלאש.

קופסת האור מספקת לנו מספיק אור שאובד עקב ההגדלה החרינה, סנירת הצמצם, ועדשות הארכה, ותאפשר לנו לקבל תמונה חדה בזכות הקפאת המגולס בעזרת הפלאש, תוך כדי פיזור האור בסצנה בצורה יעילה. בנוסף לכך, הסיבה המבוקרת תמנע תזוזות לא רצויות כתוצאה מרוח למשל.

את המצלמה הצירוף העדשות מומלץ לסדר על משטח יציב, כמו כמה ספרים. הסידור הזה מספק תמיכה לאורך כל העדשות ומונע לחץ מיותר על הבינט עקב המשקל המקדימה (אלטרנטיבה אפשרית אך פחות מומלצת היא שימוש בחצובה יציבה שמחוברת לעדשה הראשית ולא למצלמה).

אז מה בעצם מצלמים? מה שרוצים! ההגדלה המשמעותית בצירוף הצבעים העדים שמתקבלים מוצפאת בקופסת האור, ועומק השרה הרדוד יפיקו תוצאות מדהימות גם מנשיא הצילום הבנאליים ביותר. אבל מכיוון שהתחלת עם כנימות, נמשך עם כנימות. למרבה המזל, כנימות הן מועמדות אידאליות לצילומים כאלו מהסיבה הפשוטה שהן מאד טטטיות, אדישות, פצפונות וחמודות!

כמה מילים על כנימות עלה: הם חרקים קטנטנים מסדרת הפשפשים שניקרו האינטראקציה שלהן עם המין האנושי מתמצה בזכ הקטנה שהן נורמות לענפי החקלאות והגינות. הכנימות מוצצות את מוהל הצמחים ומפרישות של רבש המשמש כמזון למלים אשר בתורן שמורות על הכנימות מפני אויבים כגון זחלים ועוד רבים ושונים שמסחים על הטרף האיטי והמתקתק.

טיפים לסיים

- בשימוש בטבעות הארכה ללא מעיים, קביעת הצמצם העשה באופן הבא: חיבור העדשה ישירות למצלמה, קביעת צמצם במצב דינמי ואז שחרור העדשה תוך כדי לחיצה על כפתור התצוגה המקדימה (DOF Preview).
- טבעת הפוקוס בעדשה המובילה הפוכת בעצם להיות אחראית לעוצמת הגדלה. אז אם הכוונה היא לקפס ללא שינוי קנה המידה, יש להזיז פיזית את המצלמה קדימה/אחורה.
- כמו בחיפוש אחר כוכבים בסלסקופ, מומלץ להתחיל בהגדלה מינימלית ורק אחרי שיתרנו את מושא הצילום להמשיך להגדלה המקסימלית.
- הצבת דף צבעוני ברקע או פריטים עם צבעים עדים בשילוב עם עוצמת הפלאש יוצר צבעים ורקע מרשימים ומיוחדים.
- שימוש בבלי-Auto tone בתוויתו יכול לסיפק תוצאות מפתיעות בסוג הצילומים האלו. על מנת לקבל עומק שדה גדול יותר, ניתן לשלב את טכניקת הערמת הפוקוס שהוצגה בקומפוזיציה 012 (ארו מרום - כשהה עמוק). הסטטיות החסית של הכנימות מאפשרת שימוש יעיל בטכניקה זו.
- כדי למרוד את עוצמת ההגדלה שלטו בצלם סירול ונתלק את האורך שבכנסו בפריים באורך החיישן שלטו.
- ממקלן לתצוא חרזון אינטליגנטי מראש ולתרגל מול המראה מרפון נעלב למקרה שבמ"ב הזוג שיואלה אם שוב פעם התחלתם להכניס חרקים לתוך הבית.



- הסידור נראה כך:**
- מצלמה - תריס 1/200 או קרוב למהירות הסנרזון, צילום במצב ידני.
 - מסדר/מקלט לפלאש או חיבור חוטי אחר.
 - סט טבעות הארכה.
 - עדשה מובילה - ערך צמצם סביב 1:4 נותן איתון טוב בין עומק שדה לחדות. בערכים גבוהים יותר, תופעת ההתאבכות מוקצנת יותר מהרגיל והחדות יורדת בצורה משמעותית. הפוקוס במצב ידני.
 - טבעת צימוד - יש לוודא מראש שמשתמשים בטבעת שתתאימה לקטרי הפילטרים של העדשות שלטו.
 - עדשת 50 מ"מ הפוכה, פוקוס מכון לאינסוף וצמצם פתוח לרווחה.
 - קופסת אור קטנה (מדריכים להכנה עצמית וחולה יש ברשת בשפע).
 - פלאש שמופעל הרחק מהמצלמה.
 - מנורה קרה או פנס Led לעזרה בפוקוס.